O RURAL IMAXINADO

EDUCACIÓN SOCIAL
Outonía
SUSTENTABILIDADE RURAL

O RURAL IMAXINADO

Intro	p. 03
Objetivos	p. 05
Metodología	p. 07
Ruralidades	p. 09
Correspondencias Fílmicas	p. 11
Cineforum	p. 12

PARTICIPAN

3

IES del interior de montaña de Lugo (Fonsagrada, Castroverde e Meira)

4

Proyecciones públicas

90

Adolescencias de 1º Ciclo de ESO

O RURAL IMAXINADO

INTRO

Si bien el colectivo de las infancias fue relegado de manera histórica a una posición subalternizada: “Los niños hablan cuando mean las gallinas”; podríamos afirmar que las adolescencias de los territorios rurales se ven afectadas por una doble discriminación.

Por un lado, están atravesadas por estructuras verticales de poder y el principio de la obediencia, siendo convertidas en objetos de custodia sobre las que ejercer control y protección. Por otro lado, por crecer en territorios liminales, afectados por la cultura del abandono, el mito del atraso y la dispersión territorial. Como si de supervivientes a un *etnocidio silencioso** se tratase, como herederas de un fenómeno que se sucede en territorios sumidos en la despoblación a partir del desarrollismo y el milagro económico del siglo pasado.

Desde las narrativas hegemónicas continúa imponiéndose un discurso de la *morriña*, una especie de asomo floclórico del “viva antes” pronunciable sólo por quien contempla “el presente privilegiado de un fósil cultural”**.
¿Cómo sería para las adolescencias la asimilación de estar habitando espacios suspendidos en el tiempo? ¿Cómo pesa la responsabilidad de ser “le últime adolescente del pueblo”?

La idea extendida de la “Galicia profunda” crea una mirada desde fuera de lo que es la aldea. Se va produciendo una desposesión del lugar, que deja de ser practicado y se concibe como un lugar *baleiro*, donde nunca “pasa nada”.
¿Y si lejos de estas bocanas de pasado, que aparecen como vías de escape por las que huír de la implicación con el tiempo presente***, construímos nuevos imaginarios comprometidos con el momento actual? ¿Y si fabulamos sobre futuros ficticios que escapen de la era del colapso?

O Rural Imaxinado es un proyecto de mediación cultural que propone continuar abriendo preguntas para la generación de nuevos imaginarios en las ruralidades. A partir de la creación de un archivo vivo de correspondencias fílmicas en formato video-cartas entre las adolescencias de los territorios de montaña del interior de la provincia de Lugo.

O RURAL IMAXINADO

*Concepto introducido por Pierre Clastres a partir de Marc Badal
**Olga Novo, premio nacional de poesía 2020
***María Reimóndez “En vías de extinción” (2012)

O RURAL
iMAXiNADO

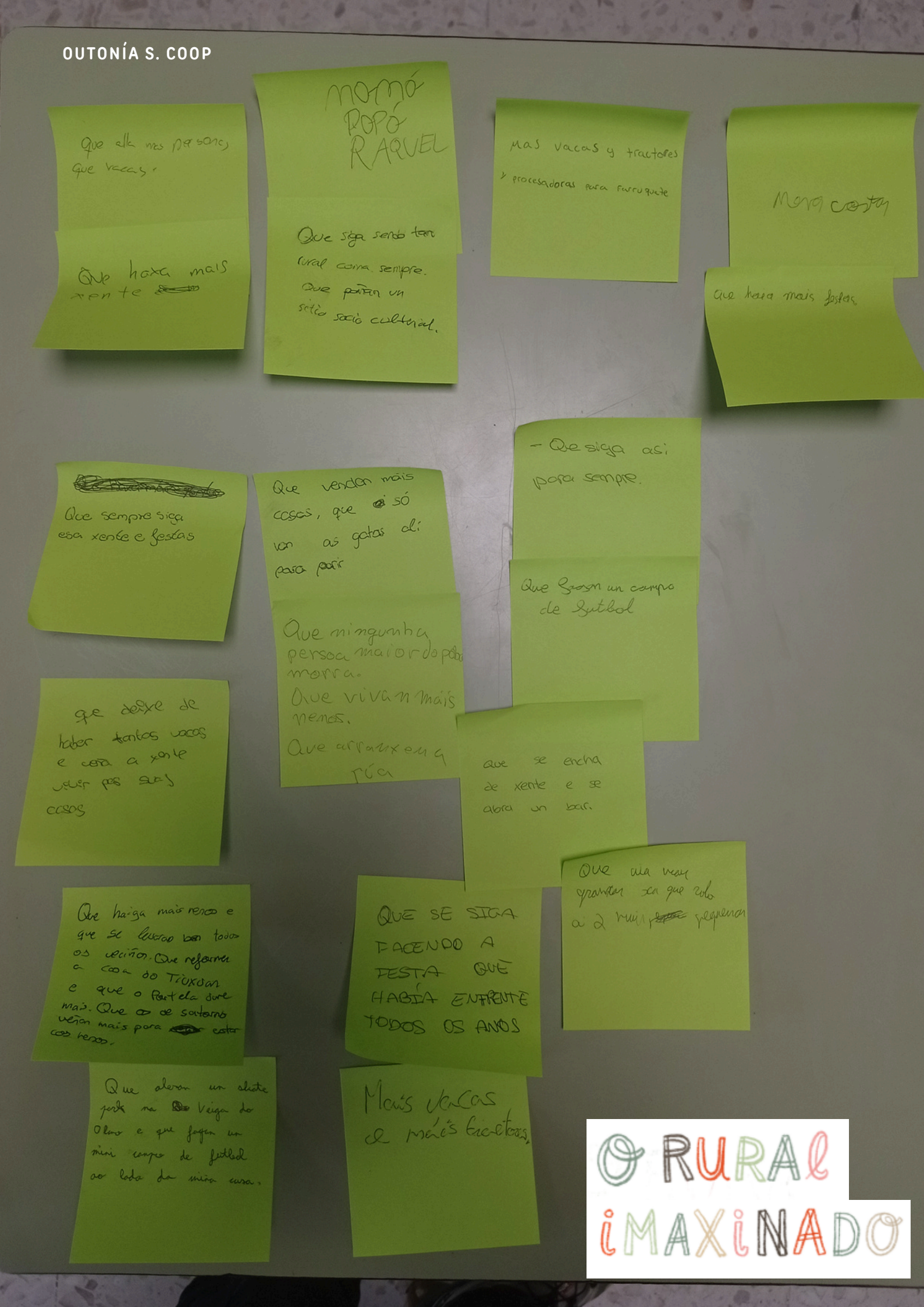
OBJETIVOS

PRINCIPAL

Diseñar una propuesta de mediación cultural para explorar los desplazamientos en el pensamiento contemporáneo de les adolescentes que habitan las ruralidades a partir del derecho al rural, como práctica para (re)imaginar sus territorios y desarrollar junto a elles una visión transformadora orientada a la custodia territorial y a la consecución de un futuro resiliente.

ESPE-CÍFICOS

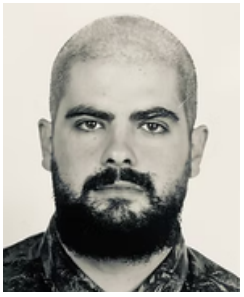
- Ampliar la mirada de las infancias y adolescencias cuestionando las relaciones entre conocimiento y poder, fomentando un cauce de hibridación entre las artes visuales, la democracia cultural participada, las ruralidades y la cotidianidad.
- Activar el pensamiento crítico, situado y aplicado de las adolescencias con el fin de abordar los mitos y estereotipos existentes sobre los territorios rurales y sus identidades.
- Generar un archivo audiovisual colaborativo de correspondencias fílmicas entre las adolescencias de la provincia de Lugo.
- Crear un movimiento expansivo que estimule el diálogo entre las voces subalternizadas de los territorios rurales, que integre la dispersión como vector y combata las lógicas del aislamiento y la soledad no deseada de las infancias y adolescencias.


Que alla mas persoas que vacas.
Que haxa mais xente
MAMÁ PAPÁ RAQUEL
Que siga sendo tan rural coma sempre. Que poñan un sitio socio cultural.
Mas vacas y tractores y procesadoras para forraxe
Que haxa mais festas.
Que sempre siga esa xente e festas
Que vendan mais cousas, que só van as gatas alí para parir
- Que siga así para sempre.
Que fagan un campo de futbol
Que ninguna persoa maior do pobo morra. Que vivan mais nenos.
Que arranxen a rúa
que se encha de xente e se abra un bar.
que deixe de haber tantos vacos e cera a xente velar pos seus cousos
Que haiga mais nenos e que se lucren ben todos os veciños. Que reformen a casa do Tioxoan e que o Portela dure mais. Que os de sabarís veñan mais para estar cos nenos.
QUE SE SIGA FACENDO A FESTA QUE HABÍA ENTRENTE TODOS OS ANOS
Que alguen vean gravidade xa que roba ai a rúa pequena
Que alguen ubicate parte na Veiga do Olmo e que fagan un mini campo de futbol ao lado da miña casa.
Máis vacas e máis tractores.
O RURAL IMAXINADO

METODOLOGÍA

O Rural Imaxinado es reivindicar el desplazamiento de pensamiento y la creación imaginaria como una facultad política para hacer memoria, idear y explorar las subjetividades con el fin de contribuir al desarrollo de una acción cultural comunitaria emancipadora.

Los colectivos que activaron la propuesta fueron dos cooperativas. Por un lado, la productora audiovisual **Filmes de Pedra**, que cuenta con Sabrina Zimmermman [productora] y Brandán Cerviño [director de cine]. Conocida por proyectos como "A comuñón da miña prima Andrea", reconocido corto ganador del premio Fondation Goblet en el certamen internacional de cine documental Visions du Réel.



Por otro lado la cooperativa de mediación cultural y desarrollo comunitario Outonía S. Coop., formada por Tania Sánchez [educadora social], Araceli Macías [educadora social] y Branca Albán [filóloga]. Ganadora del Premio en categoría "Mulleres" de Desarrollo Rural AGADER.

O RURAL IMAXINADO

RURALIDADES

A través de técnicas derivadas de la antropolgía visual, la intervención con objetos y las pedagogías socioafectivas, esta fase tiene como objetivo promover las metodologías críticas para el fomento del pensamiento crítico en relación al abandono territorial y a la generación de alternativas a las narrativas de la extinción. Tuvo lugar entre mayo y junio del año 2025 con 1º ESO y cuenta con 3 momentos.

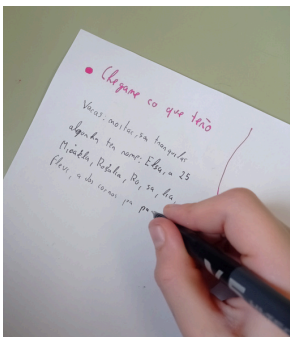
SESIÓN 1- VÍNCULOS

Esta primera sesión se formula como un encuentro para generar vínculos entre la facilitadora y el alumnado. Se proponen dinámicas de grupo basadas en las técnicas de la facilitación y el trabajo de procesos para *romper el hielo*.
Medida la atmósfera grupal, se trabaja a partir de varias activaciones alrededor de las técnicas de la ficción especulativa y las geografías de la ingravidez.
Por último, se presenta un ejercicio
de experimentación aural, a partir de la creación de postales sonoras.

SESIÓN 2- DESPLAZAMIENTOS

En la segunda sesión se les pide al alumnado que traigan un objeto relacionado con el concepto de extinción.
Mantendrán sus objetos escondidos y se propone la creación de un museo efímero a partir de la técnica del knolling sin desvelar quién propone. El alumnado genera hipótesis y crea historias de ficción a partir de lo material.
Para finalizar, realizan una fabulación a partir de un oráculo intervenido, bajo la premisa “En el año 2055...?”. Se recogen todas las preguntas en formato audio.

SESIÓN 3- (RE)IMAGINAR



En el tercer encuentro, a partir de las técnicas de la escritura creativa, el alumnado comienza a generar sus cartas a partir de la premisa “el lugar donde vivo...” en base a temáticas de interés recogidas en la primera y segunda sesión (naturaleza, romerías, adolescencias y futuro). Con una grabadora registrarán sus cartas en audio.

Nino Gayoso 29/5/2025

Bos dias,

Hoy envío esta carta que vai dirixida a os maderistas que cortan os arboles. Siempre que corta os arboles desfain a carretera e nun la arreglan e as persoas que pasan por esa carretera teñen que ir esquibando. Xa pincharon muitos coches e tratores. O monte nun ye fai mal cortarse pa ir renobandose algo pero porfavor se lees esta carta e eres maerista arregla as carreteras cuando acabes.

CARTA EXTINCIÓN RURAL IMAXINADO

A Fonsagrada 29/05/2025

Boas, o rural actualmente non ta nun bo estado o que pode ter consecuencias fatales. A xente busca irse as cidades na procura de outros traballos, deixando baleiros os pobos e aldeas pero ao quedar baleiros estes lugares tanse perdendo oficios coma a gandería ou a agricultura. Estes oficios son vitais para o desenvolvemento do mundo debido a que proporcionaban comida e outras muitas necesidades como a roupa. O mundo sen estas necesidades ta condeando a extinción.

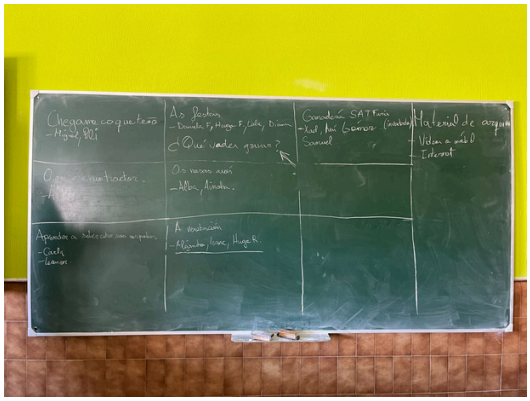
Unha aperta,Manuel.

O RURAL IMAXINADO

CORRESPONDENCIAS

A través de técnicas derivadas de las técnicas de la antropología visual, con el fin de general el archivo colaborativo, se facilitan espacios para el desarrollo de la creación fílmica contemporánea.
Se realiza entre octubre y noviembre del año 2025 con el mismo alumnado que ahora cursa 2º ESO.

SESIÓN 1- REACTIVACIÓNS



Se retoma la actividad mediante la revisión colectiva de cartas, audios y ejercicios. Desde un enfoque de mediación cultural, se activan criterios de producción de las vídeo-cartas y se contextualiza su futura circulación. Entre sesiones, les docentes envían fotos, vídeos y audios del alumnado. Las piezas comienzan a coger forma.

ENTRE SESIONES FILMES DE PEDRA COMIENZA A EDITAR

SESIÓN 2- CULMEN

Como espacio de revisión crítica: cada grupo presenta su vídeo-carta y, a través de dinámicas de escucha y análisis colectivo, se afinan decisiones narrativas, visuales y sonoras, convirtiendo el aula en un pequeño laboratorio de pensamiento y práctica audiovisual. 12 vídeo-cartas dan forma a este archivo colaborativo concebido como un gesto de encuentro entre territorios afectados por la dispersión.

O RURAL IMAXINADO

CINE FORUM

PROYECCIONES

1

Proyección comunitaria en la X edición del festival “Foliada da Fonsagrada”

3

Proyecciones primer ciclo de la ESO en los centros educativos

1

Creación archivo colaborativo [work in progress]